

LE LUTIN du Pensionnat



Barbier del.

Imp. S. Delandré, Paris

Paroles de **Adolphe JOLY** Musique de **J. L. BATTMANN**

PIANO 3^e

PARIS

CARTEREAU Editeur 10, Quai du Louvre, Paris

GUITARE: 1^{re}

MUSIQUE - INSTRUMENTS

BONNEL
RENNES

LE LUTIN DU PENSIONNAT.

SCÈNE COMIQUE AVEC PARLE.

Paroles d'ADOLPHE JOLY.

Musique de J. L. BATTMANN.

Mouvt de Valse tres vif.

8^a

PIANO. *mf* *tres legier.*

mf Je suis le lu-tin, la fau-ve - te De notre bon pen-sion-nat; Je chante, je ri je ca-quet - te, Vi-

-ve le jeu et ses é - bats Ah! Ah! Ah! Ah! Je suis de-bout Quand la récré - a-ti-on son - ne;

Ah! Ah! Ah! Ah! Je cours partout; La classe me suit et bour-don - ne: On joue, on cause, on papil-lon - ne.

(Parlé) J'organise des rondes et des jeux, ou je fais des niches à ces demoiselles: j'attache leurs livres sous les bancs, je mets de l'eau dans les encriers, je fourre des hammetons dans leur soyeuse chevelure. Ma grosse petite amie Trotmann, qui est si gourmande, trouve souvent ses provisions de bouche métamorphosées: le sucre est devenu du sel, le chocolat s'est changé en cirage... (le tout au profit des petites de la classe.) Dimanche Trotmann était furieuse: le jus de réglisse, qu'elle avait rapporté la veille, avait tourné en charbon de terre! La gourmande criait: (accent allemand) C'êtré apominaple!... ya, ya, c'êtré épufantaple! me faire mancher te la charpon de terre noir: on tevratt rucher de hontel! (avec malice) moi je ne ruchiçais pas du tout, c'est elle qui rugissait... de colère.

REFRAIN. *tres vif.*

On me dit sou-vent Que j'ai du vif-ar-gent Que j'ai du vif-ar-gent Dans les vei - nes;

Je le crois sans peine, Le soir et l'ma-tin Je suis un bout en train : On me nomme : LE LU - TIN.

FIN.

Plus doux.

2^{me} COUPLÉT. *Le lu-tin a mau-vai-se té - te, Mais cha-cun sait, qu'il a bon cœur ! Pour lui ja-mais de belle*
fê - te S'il ne par-ta - ge son bon-heur . Ah! ah! ah! ah! (C'est entre nous) Mais le Ciel n'a fait l'à-me bou -
- ne; Ah! ah! ah! Il est si doux, de par-ta-ger quand on mois-son - ne: C'est pour donner que Dieu nous dou - ne!

(Parlé) On répète toujours que j'ai le cœur sur la main! c'est bien naturel: je suis si heureuse quand j'ai partagé mes bonbons entre mes jeunes amies; quand j'ai donné mes fleurs les plus belles à la pauvre petite orpheline, qui se promène seule et triste, pendant que les autres jouent! Je la protège toujours, elle. Je suis sa petite mère.

Quant à mon argent, je suis si maladroite que je le laisse toujours tomber dans la main des pauvres à toutes les occasions qui se présentent, je suis si folle et il est si doux de faire le bien. (au refrain.)

Gai.

3^{me} COUPLÉT. *Je suis espiè-gle, je l'a-vou - e : A seize ans, qui ne l'est un peu ? Si je ta-qui - ne, si je*
jou - e, Il faut fai-re la part du feu! Ah! ah! ah! ah! Quand vient le soir Je fais ma-li - ce sur ma-
- li - ce, Ah! ah! ah! ah! Dans le dor-toir Je se-me des pois d'ar-ti - fi - ce, Pif! Paf! Il faut que l'on fré-mits - se!

(Parlé) Chût! n'en dites rien: hier j'avais caché une souris dans le pupitre de miss Goliath Aspergetone: une grande anglaise, fadasse et maniérée. Quand elle a ouvert son pupitre la souris a pris sa volée. L'anglaise a jeté un cri perçant... non: un cri anglais... (avec un accent anglais) «Aoh! cé étai ridikioule et shoking; médemoiselle le soris je priaî vô de désertai tô souite le pioupitrement de l'oa.»

Elle est très amusante, miss Aspergetone, c'est moi qui lui fais répéter ses leçons; elle fait d'énormes progrès dans la langue française! Voici comme elle récite une fable bien connue:

Le renard et les raisins sec,
Poésie par une mossé affable

Certain fox-renard, qui gasconnaît dans le Normandie, Il vâoyait dans son promède à Chaillote,
 Du chasselas de Faontainebleau, mûr sur une mur et kaôvert d'une peau en vermeil. Cette gentleman il a-raît volontairement fesé le break-fast (le déjeuner) de l'ouï avec cette raisin sec, mais, comme il pâovait pas le kaôper, il disait cette châose spiritichonelle: «haôh! Devil! aôh! le chasselas il était trop verdâtre et bonne pour des gaoujats limousins, qui kaonstruisaient des maisons de pierre, en briques de terre molle.

(Voix-naturelle) Qu'en dites-vous? c'est mon élève! mais pour rien! car (au refrain.)

MUSIQUE DE CHANT TOUTE SPÉCIALE

Pour Écoles et Pensionnats

ROMANCES, MÉLODIES, BLUETTES, CHANSONNETTES ET SCÈNES COMIQUES AVEC PARLÉ

Œuvres de Ch. POURNY

Table listing musical works by Ch. Pourny, including titles like 'Ame des fleurs', 'Ange du meunier', and 'Procès d'un chat' with their respective genres and prices.

Œuvres de divers Auteurs

Table listing musical works by various authors, including titles like 'A bas l'Arithmétique', 'Fleur', and 'Petit Chat' with their respective genres and prices.

DUOS

Table listing duos by Pourny and other authors, including titles like 'A chacun son goût' and 'C'est le Chat'.

DUOS, OPÉRETTES ET RECUEILS DE CHANTS

Table listing duos, opérettes, and song collections by authors like Landrevin and Pourny.

RECUEILS DE CHANTS

Table listing song collections by authors like Trojelli and Pourny, including titles like 'Les Chants de l'Ecole'.

NOTA. — Toutes les romances non précédées d'un * sont faites en petit format, prix, 1 franc. Toutes celles suivies d'un G, sont plus spéciales pour garçons.

CHŒURS POUR FÊTES, CÉRÉMONIES ET DISTRIBUTIONS DE PRIX

Table listing chœurs for festivals and ceremonies by authors like Battmann and Blancheteau.

Table listing chœurs for festivals and ceremonies by authors like Boieldieu and Pourny.

Table listing chœurs for festivals and ceremonies by authors like Desse and Trojelli.